Урок литературы в 11 «А» классе МОУ СОШ № 10  г. Сочи

Тема урока: Н.С. Гумилёв. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии.

Учитель Ирина Викторовна Бакина

Цели урока:

* изучение жизненного и творческого пути Н.С. Гумилёва;
* расширение области личных и общечеловеческих знаний учащихся;
* получение нового, общественно полезного интеллектуального продукта;
* формирование интереса к творчеству Н.С. Гумилёва;
* воспитание любви к поэзии и развитие чуткости к поэтическому слову;
* совершенствование навыков анализа поэтического текста;
* развитие устной монологической речи учащихся;
* углубление  понятий из теории литературы (лирический герой, метафора, эпитет, сравнение, олицетворение);
* развитие навыков выразительного чтения.

Оборудование урока:

·         рабочие тетради по литературе;

·         портреты, книги Н.С. Гумилёва;

·         географическая карта;

·         распечатки фрагментов анализа стихотворений Н.С. Гумилёва;

·         доска, мел.

ХОД УРОКА

**Учитель**: «Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня двоек не ставлю. Надеюсь, что сегодняшний урок запомнится вам и покажется  очень интересным. В качестве домашнего задания я предложу вам в письменной форме поделиться вашими ощущениями, впечатлениями от этого урока, поставить оценку мне, себе и самое главное – нашему уроку. Итак, начинаем…

Мужественный человек, русский офицер и дворянин, неутомимый путешественник, «мечтатель и воин», поэт, чьё имя находилось под запретом цензуры до конца 80-х годов 20-го века, мастер стихотворного перевода, проницательный  критик, теоретик литературы, один из мэтров акмеизма, человек, «безвинно убиенный» за якобы участие в контрреволюционном заговоре… И это всё о нём… О Николае Степановиче Гумилёве. **Тема нашего урока…(на доске).** Основной целью нашего урока является знакомство с жизнью и творчеством поэта. Для этого группа ребят провела исследовательскую работу и подготовила проект, о ***теме, проблеме и практической значимости*** которого они сами нам сейчас расскажут. Скажу только, что это ещё не готовый проект, это презентация того, что успели сделать ребята к сегодняшнему уроку. Окончательный вариант мы увидим на уроке-семинаре в конце изучения темы «Серебряный век».

Презентация проекта (4 человека). 10-12 минут.

**Учитель**: «Ребята, чем вы можете дополнить работу наших исследователей? Может, какие-то сведения, ваши собственные мысли…» Дополнения одноклассников с места.

Учитель благодарит отвечавших, выставляет отметки за подготовку проекта, за удачные дополнения.

Следующий этап нашего урока  - чтение и анализ стихотворений Н.С. Гумилёва с целью погружения в яркий и необычный мир художественных образов поэта, выявления особенностей его стиля, индивидуальной творческой манеры.

Для начала определим границы понятия «Лирический герой поэзии Н.С. Гумилёва». Для этого на основании стихотворений, прочитанных вами дома , давайте сейчас вместе попытаемся составить кластер. На доске составляется, а  в тетрадях дополняется  кластер, в который вносятся все мнения, даже ошибочные. Например, «конквистадор в панцире железном», отважный покоритель и завоеватель таинственных миров, бесстрашный рыцарь, капитан в высоких ботфортах с пистолетом за поясом, гордый король или насмешливый тролль, могучий вождь, мечтатель и воин, бродяга по пустыням, в силе соперничающий с Гераклом, «пришелец из иной страны». ПРИВЕДИТЕ ПРИМЕРЫ, ЗАЧИТАЙТЕ.

**Учитель обращается к ученице-участнице** проекта, готовившей рассказ о последнем этапе жизненного и творческого пути поэта, с вопросом: «Насколько, по-твоему, этот кластер полный, исчерпывающий?» По идее, девочка должна добавить, что лирический герой сборника «Огненный столп» - человек, умудрённый жизнью, задумывающийся о собственной судьбе в переломную эпоху, о вечных вопросах бытия; поэт, понимающий национальную трагедию, осознающий собственную миссию пророка (стихотворения «Память», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели»).  **Что также заносится в тетради** (*Характер лирического героя поэзии Гумилёва меняется в книге «Огненный столп». Здесь это человек, задумывающийся о собственной судьбе в переломную эпоху, о вечных вопросах бытия; поэт, понимающий национальную трагедию, осознающий собственную миссию пророка).*

А теперь понаблюдаем за тем, как Гумилёв создает свои необычные, яркие, экзотические и в то же время глубокие образы. Что в данном случае означает вопрос КАК?  (при помощи каких изобразительно-выразительных средств, языковых особенностей?) для этого учитель  предлагает учащимся выполнить следующее задание. Работая  в парах, учащиеся читают фрагмент анализа стихотворения «Жираф». В этом фрагменте рассматриваются языковые и синтаксические особенности стихотворения. Но термины, использованные в анализе, пропущены. Задача учащихся – вставить на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. (распечатки фрагмента анализа выданы учащимся перед началом урока по 1 на парту).

ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ВСЛУХ ОБЯЗАТЕЛЬНО

Лирический герой пытается утешить героиню, развеять её печаль и тоску рассказом о красотах и чудесах далёкой Африки. Его описание подробно, многоцветно, зримо, чему помогают красочные\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(изысканный…, грациозная…, волшебный…, стройные…, немыслимые…). Плавный бег жирафа мы представляем благодаря \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(и бег его плавен, как радостный птичий полёт). Сам рассказ об «изысканном жирафе» волшебен,  напоминает  сказку, поэтому, наверно, автор использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«далёко, далёко…», «**про** чёрную деву, **про** страсть…», «**про** стройные пальмы, **про** запах немыслимых трав»). Преображению и без того прекрасной реальности способствует использование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«много чудесного видит земля»). Но почему-то «весёлые сказки таинственных стран» лишь усугубляют ощущение одиночества и отчуждённости, лирический  герой несколько недоумевает, поэтому в последней строфе мы встречаем  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и дважды - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Список терминов:

1. олицетворение.
2. вопросительное предложение.
3. лексические повторы.
4. эпитеты.
5. многоточие.
6. сравнение.

То же самое проделайте с ещё одним фрагментом. Стихотворение «Слово».

ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНО ВСЛУХ ОБЯЗАТЕЛЬНО

Автор говорит о могуществе Слова, наделяет его священной силой. Эта мысль подчеркивается использованием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«солнце останавливали словом, словом разрушали города») и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«звёзды жались в ужасе к луне»).   Слово имеет для лирического героя вечное, непреходящее значение, о чём говорят \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«словом, словом», «слово», «Слово», «слова»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«точно розовое пламя») заставляет нас вспомнить  строки А.С. Пушкина  «глаголом жги сердца людей» и задуматься о пушкинских традициях в лирике Гумилёва.  Стихотворение пронизано идеей возрождения мира. С высоты этой истины печально и критично оцениваются автором реалии «низкой жизни», в этом ему помогают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(умное…,скудные…, мёртвые…).

Список терминов:

1. эпитеты;
2. метафоры;
3. сравнение;
4. лексические повторы;
5. олицетворение.

Результаты работы озвучиваются 2 учащимися с места. Ошибки устраняются общим обсуждением.

Итак, как мы с вами убедились, что используемые Гумилёвым изобразительно-выразительные  средства, языковые и синтаксические  особенности помогают автору  создать образы стихотворения и высказать определённую философскую мысль.

Учитель: «Настало время подводить итоги. Что вам  понравилось в ходе сегодняшнего урока, о чем хотелось бы узнать подробнее, что так и осталось непонятным?»

Закончим наш урок составлением синквейна (пятистрочия), который  выражает отношение каждого к изученному материалу. Синквейн строится по следующей схеме:
1. Существительное, обозначающее тему;
2. Два прилагательных, емко и исчерпывающе ее характеризующих;
3. Описание действия тремя глаголами;
4. Афоризм, крылатое выражение, обозначающее личное (эмоциональное) отношение ученика к теме;
5. Синоним темы.

Учащиеся зачитывают свои синквейны. Например, 1. Стихотворения Н.С. Гумилёва.

2. Изысканные и глубокие.  3. Читали, анализировали, восхищались.  4. Я прихожу в восторг, читая «Капитанов»!   5. Шедевры поэтического искусства.

ВЫСТАВЛЕНИЕ ОТМЕТОК

Домашнее задание: 1) обязательно - понравившееся стихотворение выучить наизусть с обоснованием выбора; 2)факультативно -  в письменной форме поделиться вашими ощущениями, впечатлениями от этого урока, поставить оценку мне, себе и самое главное – нашему уроку.

СПАСИБО ВСЕМ ЗА РАБОТУ!