

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 10 г. Сочи имени атамана С.И. Белого

Принята на заседании
педагогического совета МОБУ СОШ №
10 имени атамана С.И. Белого
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



Утверждаю
Директор МОБУ СОШ № 10
СОШ № 10
имени атамана С.И. Белого
С.И. Белого
В.В. Давыдов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО»

Уровень: ознакомительный
ознакомительный, базовый, углубленный

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 51244

Автор-составитель:
Барсегян Элина Ишхановна
(Ф.И.О. преподавателя)
педагог дополнительного образо-
вания МОБУ СОШ № 10 имени
атамана С.И. Белого

г. Сочи 2022 г.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Система Станиславского» имеет художественную направленность. Она призвана обеспечить необходимый уровень развития жизненно важных двигательных навыков и физических качеств обучающихся, создаёт предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует гармонизации телесного и духовного единства обучающихся, формированию у них таких общечеловеческих ценностей, как здоровье, физическое и психическое благополучие.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим театральной деятельностью, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Она дает возможность заняться актерским и ораторским мастерством с «нуля» тем детям, которые еще не начинали изучать раздел «Система Станиславского» в школе.

Ораторское мастерство — это очень нужный навык, который позволит детям чувствовать себя более уверенно во время выступлений. Также развивает навык коммуникации, работы в парах, ведь общаться с другими людьми без стеснения очень важно, особенно для тех, кто хочет связать себя с деятельностью, в которой нужно работать с большим количеством людей.

Театральное мастерство – позволит ученикам заниматься творческой деятельностью, а также возможность выступать на школьной сцене

Теоретическая подготовка юных ораторов должна включать в себя и вопросы основ знаний, таких как:

- Техника безопасности, нахождения в кабинете,
- Правильное построение речи во время выступления,
- Владение содержанием речи,
- Работа с аудиторией,

Теоретические сведения должны сообщаться ученикам в ходе практических занятий в разных частях занятия.

Актуальность программы связана с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Педагогическая целесообразность. Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Цель программы – содействие личностному развитию школьников 10-16 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

Задачи программы:

1. Образовательные:

- организация начального литературного образования (НЛО) и детского литературного творчества;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра; 2.

Развивающие:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров; 3.

Воспитательные:

- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия

является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Направления, в которых будет идти обучение:

1. Общие основы театрального и ораторского мастерства.
2. Изучение и обучение основным литературным жанрам.
3. Изучение и обучение основам выразительной речи.
4. Изучение и обучение работе с аудиторией.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

В коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа предназначена для детей 10-16 лет.

Сроки реализации программы 1 год:

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, 3 ч. в неделю.

Количество часов в год 108 ч.

Наполняемость учебной группы – 15 человек

Форма организации детей на занятии: групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, в парах, подгрупповая

Форма проведения занятий: практическое, комбинированное, соревновательное.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся **должны знать:**

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;

- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

должны уметь:

- применять коммуникативные и презентационные навыки;
- находить выход из стрессовых ситуаций;
- адекватно оценивать своё поведение в жизненных ситуациях;
- отвечать за свои поступки;
- отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.

Личностные результаты – развитие положительных личностных качеств учащихся (трудолюбия, упорства, настойчивости, умения работать в коллективе, уважение к людям).

Метапредметные результаты – формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

Познавательные УУД:

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

Коммуникативные УУД:

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

Предметные результаты – формирование навыков работы с аудиторией, применения технологий, приемов и методов работы по программе, приобретение опыта культурно-массовой деятельности.

Содержание программы

Продолжительность учебного года – 36 недель.

1. **Организация начального литературного образования и детского литературного творчества** - 32 часа (теория и практика)
2. **Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности** – 42 часа (теория и практика)
3. **Основы ораторского мастерства** – 24 часа (теория и практика)
4. **Итоговая работа** – 10 часов

Учебный план на 36 недель.

Виды подготовки	Часы (в процессе подготовки)
Организация детского литературного творчества	32
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	32
Основы ораторского мастерства работа	34
Итоговые работы	18
Всего: 36 недель	108

Примечание:

В зависимости от индивидуальных возможностей учебной группы или при невозможности провести 108 занятия по объективным причинам (болезни, каникулы или др. уважительные причины) преподаватель может по своему усмотрению изменять порядок различных тем внутри учебного плана, или добавлять занятия в другие дни взамен пропущенных.

Раздел № 2

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1	02.09.2022	Техника безопасности	1		Техника безопасности на занятиях.	лекция	Входной, текущий контроль
2-3	05.09.2022	Жанр, стиль, характер литературного произведения .	1	1	Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.	Лекция практика	Текущий контроль
4-5	07.09.2022	Жанр, стиль, характер литературного произведения .	1	1	Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.	Лекция практика	Текущий контроль

					композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле. противника		
16	03.10.2022	Сочинение загадки		1	Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.	практика	Текущий контроль
17	05.10.2022	Сочинение загадки		1	Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.	практика	Текущий контроль
18	07.10.2022	Сочинение загадки		1	Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.	практика	Текущий контроль
19	10.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
20	12.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
21	14.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль

22	17.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
23	19.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
24	21.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
25	24.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.	практика	Текущий контроль
26	26.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших	практика	Текущий контроль

					стихотворений на заданные рифмы		
27	28.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
28	31.10.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
29	02.11.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
30	04.11.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
31	07.11.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворение и рифма. Рифма как инструмент поэтической	практика	Текущий контроль

					выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы		
32	09.11.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
33	11.11.2022	Игра в рифмы и стихосложение.		1	Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы	практика	Текущий контроль
34-35	14.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи	1	1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль
36	16.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи		1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль

37	18.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи		1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль
38	21.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи		1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль
39	23.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи		1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль
40	25.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи		1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль
41	28.11.2022	Техника и интонационная выразительность речи		1	Понятие о технике и интонационной выразительности. Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.)	практика	Текущий контроль
42-43	30.11.2022	Основы сценической пластики, сценического	1	1	Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие	практика	Текущий контроль

		движения и сценического танца			навыков и приёмов сценической пластики: Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение),		
44	02.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение),	практика	Текущий контроль
45	05.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение),.	практика	Текущий контроль
46	07.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на	практика	Текущий контроль

					память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение),		
47	09.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение),.	практика	Текущий контроль
48	12.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	«Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),	практика	Текущий контроль
49	14.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	«Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде»	практика	Текущий контроль

					(на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),		
50	16.12.2022	Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца		1	«Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),	практика	Текущий контроль
51	19.12.2022	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.	практика	Текущий контроль
52	21.12.2022	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.	практика	Текущий контроль
53	23.12.2022	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.	практика	Текущий контроль
54	26.12.2022	Развитие способностей в жанре		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка	практика	Текущий контроль

		чтецкого исполнения			дикции, выразительности, интонации.		
55	28.12.2022	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения е		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.	практика	Текущий контроль
56	30.12.2022	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.	практика	Текущий контроль
57	11.01.2023	Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения		1	Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.	практика	Текущий контроль
58	13.01.2023	Исполнение диалоговых текстов		1	Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.	практика	Текущий контроль
59	16.01.2023	Исполнение диалоговых текстов		1	Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.	практика	Текущий контроль
60	18.01.2023	Работа над концертной сценической программой.		1	Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.	практика	Текущий контроль
61	20.01.2023	Работа над концертной сценической программой.		1	Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта	практика	Текущий контроль

					сценической программы. Генеральная репетиция.		
62-63	23.01.2023	Ораторское общение.	1	1	Из истории риторики. Личность оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору. Роды и виды ораторского искусства. Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Дополни пословицу», «Угадай пословицу»).	практика	Текущий контроль
64-65	25.01.2023	Логика в речи оратора	1	1	Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Не нужно противоречить себе. Аудитория ждёт обоснования и утверждений. Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ»). Ролевые игры («Информация»).	практика	Текущий контроль
66	27.01.2023	Логика в речи оратора		1	Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Не нужно противоречить себе. Аудитория ждёт обоснования и утверждений. Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай рассказ»). Ролевые игры («Информация»).	практика	Текущий контроль
67	30.01.2023	Логика в речи оратора		1	Что значит говорить ясно и понятно. Будем последовательны в изложении. Не нужно противоречить себе. Аудитория ждёт обоснования и утверждений. Требования логики к аргументам. Как построить умозаключения. Практика: Тренинг («Литературный пересказ», «Придумай	практика	Текущий контроль

					рассказ»). Ролевые игры («Информация»).		
68-69	01.02.2023	Как сделать свою речь убедительной .	1	1	Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки. Ролевые игры. («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»). Составление памятки «Правила цитирования».	практика	Текущий контроль
70	03.02.2023	Как сделать свою речь убедительной .		1	Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки. Ролевые игры. («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»). Составление памятки «Правила цитирования».	практика	Текущий контроль
71	06.02.2023	Как сделать свою речь убедительной .		1	Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают. Уместность речи. Как сделать речь выразительной. Логические ошибки. Ролевые игры. («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»). Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»). Составление памятки «Правила цитирования».	практика	Текущий контроль
72	08.02.2023	Подготовка к выступлению.	1	1	Определение цели и основной идеи. Схемы речей разных видов. Проблемное изложение материала. Как подобрать материал для выступления. Композиция выступления. Работа над текстом выступления. Как выступить без текста.	практика	Текущий контроль

					Оперативная подготовка к выступлению. Дискуссия. Тренинг. Имитационная игра.		
73	10.02.2023	Подготовка к выступлению.		1	Определение цели и основной идеи. Схемы речей разных видов. Проблемное изложение материала. Как подобрать материал для выступления. Композиция выступления. Работа над текстом выступления. Как выступать без текста. Оперативная подготовка к выступлению. Дискуссия. Тренинг. Имитационная игра.	практика	Текущий контроль
74	13.02.2023	Подготовка к выступлению.		1	Определение цели и основной идеи. Схемы речей разных видов. Проблемное изложение материала. Как подобрать материал для выступления. Композиция выступления. Работа над текстом выступления. Как выступать без текста. Оперативная подготовка к выступлению. Практика: Дискуссия. Тренинг. Имитационная игра.	практика	Текущий контроль
75	15.02.2023	Секреты успешного выступления.		1	Контакт с аудиторией. Что это такое? Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания. О жестах и мимике оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления Ролевые игры («Убеждение», «Побуждение», «Горячий стул», «Всеобщее внимание».)	практика	Текущий контроль
76	17.02.2023	Секреты успешного выступления.		1	Контакт с аудиторией. Что это такое? Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания. О	практика	Текущий контроль

					жестах и мимике оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления. Практика: Ролевые игры («Убеждение», «Побуждение», «Горячий стул», «Всеобщее внимание».)		
77	20.02.2023	Секреты успешного выступления.		1	Контакт с аудиторией. Что это такое? Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания. О жестах и мимике оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления. Практика: Ролевые игры («Убеждение», «Побуждение», «Горячий стул», «Всеобщее внимание».)	практика	Текущий контроль
78-79	22.02.2023	Культура делового общения	1	1	Специфика делового общения. Что значит владеть культурой делового общения? Речь в деловом общении. Телефонный разговор – один из видов делового общения. Практика: Дискуссия. Эссе.	практика	Текущий контроль
80	24.02.2023	Культура ведения полемики		1	Когда не надо спорить. С чего начинается полемика. Порядок ведения полемики. Особенности полемической убеждающей речи. Выступление оппонента. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приёмы. Уловки в споре и способы защиты от них. Запрещённые приёмы ведения полемики. Как отвечать на обвинения.	практика	Текущий контроль

					Практика: Составление «Памятки полемиста», «Словаря полемиста», «Памятки «Как вести дискуссию». Ролевые игры. («Принятие решений», «Вопросы», «Политбой»). Тренинг («Считалка», «Диспут», «Импровизация», «Критики», «Диалог»).		
81-82	27.02.2023	Восприятие и понимание партнера по общению	1	1	Приоритетные каналы восприятия. Особенности восприятия человека человеком. Механизмы восприятия и понимания. Можно ли предвидеть поведение партнёра. Практика: Ролевая игра «Обвинители и защитники».	практика	Текущий контроль
83-84	01.03.2023	Как «читать» партнёра по деловому разговору	1	1	Наблюдение за партнёром. О чём говорят жесты и мимика. Правила чтения жестов. Чтение по лицу. Нахождение в пространстве. Как можно влиять на партнёра. Если партнёр говорит не то, что думает. Когда принимают решение. Практика: Деловая игра. Эссе.	практика	Текущий контроль
84	03.03.2023	Имидж делового человека	1		Внешнее впечатление. Деловые качества. Как сделать благоприятным первое впечатление. Как прослыть остроумным? Практика: Ролевая игра «Шутка». Тренинг.	практика	Текущий контроль
85-86	06.03.2023	Барьеры в общении и их преодоление	1	1	Барьеры взаимодействия. Влияние топов личности на отношения партнёров. Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные барьеры. Способы преодоления коммуникативных барьеров. Практика: Диагностическое тестирование. Решение проблемных задач. Самопрезентация	практика	Текущий контроль

87	08.03.2023	Итоговое занятие по ораторскому мастерству		1	Конференция. Деловая игра. («Детектив», «Прием на работу», «Обвинители и защитники»).	практика	Текущий контроль
88	10.03.2023	Итоговое занятие по ораторскому мастерству		1	Конференция. Деловая игра. («Детектив», «Прием на работу», «Обвинители и защитники»).раз.	практика	Текущий контроль
89	13.03.2023	Итоговое занятие по ораторскому мастерству		1	Конференция. Деловая игра. («Детектив», «Прием на работу», «Обвинители и защитники»).	практика	Текущий контроль
90	15.03.2023	Итоговое занятие по ораторскому мастерству		1	Конференция. Деловая игра. («Детектив», «Прием на работу», «Обвинители и защитники»).	практика	Текущий контроль
91-92	17.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
93-94	20.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
95-96	22.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
97-98	24.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
99-100	27.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
101-102	29.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
103-104	31.03.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
105-106	03.04.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
107-108	05.04.2023	Итоговая работа по актерскому мастерству		2	Показ театральных мизансцен с различными персонажами.	практика	Текущий контроль
		ИТОГО:108 часов					

Условия реализации программы

Используются следующие формы занятий: – ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); – исполнительское (тематическое или предметное); – творческое (импровизационное, сочинительское, игровое); – комбинированное или комплексное. В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром.

При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра. Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы).

Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее

активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога.

Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме. В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки. Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы).

Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии).

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.).

Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер. Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна Лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников «Система Станиславского».

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы. Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок,

достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

Формы аттестации

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

В начале года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает в конце полугодия зачетное занятие по общей и специальной физической подготовке при выполнении контрольных упражнений. Итоговый контроль проводится с целью определения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы и способы фиксации результатов:

- дневник достижений учащихся;
- портфолио учащихся.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
3. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
4. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
5. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.

6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
7. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. – М., 1997.
8. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 199
9. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
10. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011 г. – 576 с.
11. Е.Я. Гик. 1000 интеллектуальных игр. Москва, 2002.
12. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
13. В.Ф. Шаталов. Соцветие талантов (часть первая). - Москва, 2001;
14. С. Шипунов. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словестная импровизация». – Москва, 2007;
16. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие. – СПб.: «Паритет», 2012. – 192 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991
5. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1982.
 1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
 2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2012 г. – 576 с. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.

3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2012. – 928 с.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2015. – 928 с.
5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.

Согласовано на заседании методического
объединения классных руководителей
МОБУ СОШ № 10 имени атамана С.И. Белого
(протокол № 1 от 30.08.2022 г.)
Председатель МО _____
//

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ И.В. Бакина
30.08.2022 г.